

LEGGERE/NARRARE: motivazione, piacere , interesse e strategie

A- MOTIVAZIONE

Piccolo gioco: prova ricordare chi ti ha invitato a leggere, chi ti ha contagiato con il piacere della lettura: un genitore, un insegnante, un amico? Quando è successo? Quanti anni avevi? Cosa ricordi di più di questa persona: il tono della voce, il suo odore, il momento della giornata in cui ti leggeva...

COSA CI SPINGE A LEGGERE? PERCHE' E' IMPORTANTE LEGGERE?

Abbiamo cercato alcune risposte scrivendo parole insieme (vedi immagine in copertina)

Ecco cosa suggerisce Aiden Chambers

“riconosco valore alla letteratura per il modo peculiare in cui essa esplora, ri-crea e ricerca i significati dell'esperienza umana; perché esplora la diversità, la complessità e la singolarità di questa esperienza (dell'individuo, dell'essere umano in gruppo o in relazione con il mondo naturale); perché ricrea il tessuto di quell'esperienza e perché compie queste esplorazioni con passione disinteressata (senza lusinghe, scuse o arroganze). Riconosco valore alla letteratura perché attraverso di essa gli uomini guardano alla vita con tutta la vulnerabilità, l'onestà e la profondità che è loro concessa e sperimentano le proprie visioni attraverso una relazione del tutto unica con la forma e con il linguaggio”

citazione di R. Hoggart da **Siamo quello che leggiamo** di A. Chambers

Distinguiamo tra :

-INSEGNARE A LEGGERE : è l'insieme delle pratiche per lo sviluppo di una competenza

-EDUCARE ALLA LETTURA : è il complesso di attività mirate a promuovere un'attitudine positiva verso il libro

Al centro c'è comunque il libro, **l'incontro con il libro** che, come per la Matilde di Roal Dahl, è molte cose insieme: occasione, coinvolgimento emotivo, atto creativo e di decodifica, chiave d'accesso, palcoscenico della mente, atto con valore affettivo. Questo incontro può e deve creare una vivace tensione emotiva e cognitiva che stimola bambino a intraprendere la lettura per scelta.

Piccolo gioco: prova a ricordare il tuo primo incontro con un libro. Quanti anni avevi? Da dove veniva il libro? Lo leggevi da solo/a? Che odore c'era mentre lo leggevi? Che luce c'era intorno a te? Lo associ a qualche suono o musica in particolare? L'hai riletto?

Dunque la scuola è uno dei territori dove questo incontro-legame si salda tutte le sue parti.

Dal punto di vista pedagogico la scuola può, attraverso la lettura, ricomporre l'apparente frattura tra competenza ed emotività:

nella scuola questi due fattori, IL SAPER FARE (competenza) e IL SAPER ESSERE (atteggiamenti) vanno insieme, devono essere alimentati entrambi dal piacere della lettura inteso come vivace tensione che stimola nel bambino la libertà d'immaginazione.

- **LETTURA COME PRATICA EDUCATIVA** L. CARDARELLO, 2004
ma la lettura, soprattutto nell'infanzia e a scuola, deve mantenere un carattere di piacevolezza
- **PRATICHE DI LETTURA PIU' FECONDE SE MANTENGONO IL CARATTERE DI PIACEVOLEZZA** E. DETTI, 2002
in questo modo si creano le basi di un rapporto solido e duraturo con il libro
- **IL BAMBINO CHE LEGGENDO SI DIVERTE POTRA' DIVENTARE UN ADULTO CHE LEGGENDO SI DIVERTE E' UNA PROMESSA FUTURA** BESEGGI, 2003

B- PIACERE

Dopo aver considerato l'ambito della motivazione alla lettura, cerchiamo di definire gli aspetti che mettono in relazione leggere e piacere.

I PIACERI DELLA LETTURA

Levorato, 2000

-provare emozioni

ovvero piacere della lettura come una possibilità di evasione dalla vita reale, come un piacere caldo e coinvolgente, un'esperienza del magico per il bambino. Immergersi nella finzione come bacino per lo sviluppo di immaginazione, conoscenza, creatività, per l'esplorazione sicura (perché virtuale) di pensieri, stati affettivi, emotivi diversi dai nostri, diversi dalla realtà quotidiana.

-lettura sensuale

intesa come coinvolgimento elevato, pienezza dell'esperienza, viaggio tra le emozioni, richiamo ai cinque sensi.

-piacere della competenza

ovvero sensazione di padronanza dell'attività (sia nel leggere da soli che nell'ascoltare), capacità di riconoscere i contenuti familiari, l'ordine narrativo, produrre inferenze e anticipazioni, trovare riscontri ecc. Il piacere della competenza implica anche un rapporto più vicino con l'adulto: far partecipare il bambino, avere fiducia sulle sue capacità, favorire l'interazione e i discorsi intorno alle letture è tutto parte di quella sinergia definita **COMPLICITA' NARRATIVA**.

-piacere del testo

saper decifrare significati ricchi e complessi, riconoscere giochi di parole e metafore, apprezzare la musicalità di un testo piuttosto che la scelta lessicale. Ad esempio scoprire o riscoprire la produzione di Rodari, soprattutto i racconti brevi e le poesie, può essere un modo di favorire questo piacere.

-piacere a connotazione morale

leggere significa anche mettere a confronto il proprio sistema di valori con quelli della narrazione e del protagonista. Attraversare un testo implica l'entrare in relazione con un processo di identificazione empatica, con un **MOVIMENTO DUPLICE**: vivere le vicende del personaggio e contemporaneamente rispecchiarsi, proiettare sul personaggio i propri vissuti.

C- INTERESSE

LETTURA = PIACERE + INTERESSE

Quando c'è interesse si crea lo spazio per un apprendimento significativo

L'interesse è il più grande EDUCATORE!!!

Se riuscite ad interessare con la vostra lettura, con il vostro raccontare, con la vostra credibilità... state già educando.

«Le storie sono la forma attraverso la quale usiamo la lingua per creare e ricreare noi stessi – le nostre idee su chi siamo, da dove veniamo, che cosa possiamo diventare. La lingua è il dio che ci crea. Non sono le esperienze che viviamo a cambiarci e a formarci, come comunemente si crede, ma le storie che noi raccontiamo di quelle esperienze. Finché non abbiamo ri-dato forma alle nostre vite in un racconto strutturato in narrazione, non possiamo trovare e contemplare il significato delle esperienze che abbiamo vissuto. Sono le storie a cambiarci, non gli eventi che viviamo».

Aidan Chambers

Ricordiamo che:

1) I libri sono pieni di cose straordinarie, ogni libro è una specie di luogo incantato.

2) Andare piano e immaginare ciò che stiamo leggendo o raccontando.

Diamo il tempo a chi ascolta di vedere tutti gli elementi della storia e di cercare il proprio elemento (ognuno ha un albero a cui ricorre, immagina la sua strega, un lupo, ecc.).

3) Lo sguardo deve spesso soffermarsi sui bambini o su chi vi sta ascoltando. Possiamo chiamarli con gli occhi, cercarli, tenerli attaccati alla storia, imboccandoli con le parole come fosse cibo che sfama la loro curiosità. **Con lo sguardo creo una relazione**, guardandoli do prova che ci sono, che sono con loro e questo mi permette di capire se l'attenzione è forte o sta calando... quindi agisco di conseguenza.

4) L'uso della voce e delle parole: importante andare piano e con molte pause, **articolare bene tutte le parole** e anche i singoli suoni. **Usare** dei suoni, dei cambi voce, **delle pause tenute dallo sguardo**. I personaggi devono distinguersi l'uno dall'altro, ma non devono essere troppo enfatici. Devo reggere il personaggio senza perderlo per strada (se decido di fare una voce particolare per distinguere il protagonista dagli altri, non posso dimenticarmi che è così fino alla fine della storia).

Basta un solo gesto, una pausa, cose piccole ma vere, per riportare di nuovo all'attenzione.

5) Leggere non è come recitare, non sei su di un palco e non sei tu il protagonista, protagonista è la storia con tutti i suoi elementi; **i bambini devono entrare in relazione con i personaggi** o con le vicende, attraverso te. Scaldare il motore delle emozioni **significa emozionarsi per primi**, non aver paura se trema la voce, ma non essere esagerati o finti, non fare di tutto per piacere, le cose non naturali o poco spontanee vengono subito abbandonate dai bambini, loro percepiscono con tutti i sensi. Nelle relazioni umane ci vuole consapevolezza ed empatia, la lettura è relazione! Bisogna far “passare” la meraviglia e lo stupore a chi si mette in ascolto.

Un buon lettore è, di solito, anche un buon ascoltatore di storie, di libri, o di racconti.

Non cerchiamo di imitare nessuno, dobbiamo solo cercare di **esaltare il sapore di ciò che siamo noi**.

Magari prendiamo spunto da chi ci ha particolarmente colpito, ma rendiamo nostro ogni passaggio, solo allora saremo credibili.

6) Ogni lettura va preparata cercando, scegliendo, andando in biblioteca, prendendo spunto dai racconti dei bambini. **Alcuni argomenti necessitano di condivisione e quindi la scelta va meditata prima**.

7) Ci sono libri (IRRINUNCIABILI) adatti per ogni fascia di età, ma con i bimbi e con i ragazzi non darò mai nulla di scontato... potrebbero stupirci oltremisura (...per fortuna!).

8) Restare in ascolto, cogliere l’attimo, lasciarsi stupire, accettare i cambiamenti che avvengono e non irrigidirsi, **far diventare l’imprevisto uno stimolo prezioso**.

9) Anche i luoghi diventano essenziali. Se la lettura viene fatta in uno spazio conosciuto, dobbiamo trovare il modo di ricreare un ambiente nuovo, dedicato (in classe per esempio, spostato i banchi). **E’ importante creare l’atmosfera**. Se il luogo è sconosciuto lo andiamo a conoscere assieme (in biblioteca farò vedere dove si trova la sezione ragazzi e dove sono posizionati i libri d’avventura, piuttosto che quelli di paura, ecc.).

10) Fateli appassionare alla vostra passione. Sarebbe importante arrivare a far appassionare i bambini non tanto al libro che si sta leggendo, ma alla passione che ci si mette per leggerlo; **se assaporano, vedono, sentono, tastano, annusano, quanto amore ci mettiamo per fare una cosa, percepiranno l’ingrediente più importante: l’atto d’amore**.

Infine, è davvero bello sapere che...

LO STESSO LIBRO LETTO DA ALTRI, PARE COMUNQUE UN LIBRO SEMPRE NUOVO.

STRATEGIE PER INDURRE-SOLLECITARE INTERESSE

Cardarello, 2004

QUALITA' DELLA LETTURA

-**spazio** caratteristiche del setting

- **tempo** lettura condivisa, autonoma, momento della giornata dedicato alla lettura, ecc

-**livello di integrazione nel curriculum**

-**stile del docente** **descrittivo**: il testo è utilizzato come ambito significativo per apprendere, formulare risposte a semplici domande / **comprensivo**: sollecita ragionamenti sul testo, incrementa i processi inferenziali / **orientato alla prestazione**: orientato maggiormente al controllo della comprensione con richieste didattiche di riassunto e ripetizione del testo

MACRO strategie

- **RACCONTO e LETTURA**
- **RILETTURA**
- **ILLUSTRAZIONI**
- **STILE COMUNICATIVO**

narrativo (prevale l’iniziativa dell’adulto che guida il bambino dentro il testo, rende “trasparente” la testualità)

dialogato (è caratterizzato dal volume degli scambi comunicativi, il bambino è attivo e partecipe, mira a incentivare la comprensione e a controllarla in itinere)

MICRO strategie

-**domande aperte** (non puntuali, per evitare una comunicazione meccanica e stereotipata)

-**domande di elaborazione** (per incentivare la produzione di inferenze, come anticipazioni sul testo oppure collegamenti impliciti nella catena causale degli eventi)

-**domande su conoscenze pregresse** (per far emergere la presenza o meno di strutture utili alla comprensione - quali autobiografiche, semantiche, relative allo schema narrativo, ecc- e rendere quindi il testo più accessibile)

Infine alcuni libri: le proposte nel campo della letteratura per l'infanzia sono davvero tante e ricche!
Abbiamo scelto alcuni autori e titoli IRRINUNCIABILI, altri sono nuove pubblicazioni, altri ancora sono testi che per esperienza diretta riteniamo belli da leggere, ascoltare e condividere!
Il suggerimento è comunque quello di cercare, curiosare, andare in biblioteca, sfogliare riviste dedicate ai libri, leggere, leggere e ancora leggere...

ALBI ILLUSTRATI

La mappa dei sogni / Uri Shulevitz. - Milano : Il castoro, c2008
L'ultimo canto / Pablo Albo ; illustrazioni di Miguel Angel Diez. - Modena : Logos, c2010.
Una bambina coraggiosa / un racconto di M. A.C. Quarello e A. Stoppa - Padova: Bohem Press Italia, 2006
La strega in fondo alla via / Jarmila Kuručova, Olivier Tallec - Campodoro : Kite, c2008
Le mele del signor Peabody / di Madonna ; illustrazioni di Loren Long. - Milano : Feltrinelli, 2003
Un leone a Parigi / Beatrice Alemagna. - Roma : Donzelli. c2009.
L'onda / Suzy Lee. - Mantova : Corraini, 2008
Pezzettino / Leo Lionni. - Milano : Babalibri, c2006
Nel paese dei mostri selvaggi / storia e illustrazioni di Maurice Sendak . - Milano : Babalibri, c1999
Come funziona la maestra / Susanna Mattiangeli, Chiara Carrer. - Milano : Il Castoro, 2013
Se vuoi vedere una balena / parole di Julie Fogliano ; disegni di Erin E. Stead. - Milano : Babalibri, c2013
L'alfabeto dei sentimenti / Janna Carioli, Sonia M. L. Possentini. - Casalecchio di Reno : Fatatrac, 2013
In riva al fiume / Charles Darwin ; illustrato da Fabian Negrin. - Roma : Gallucci, 2010
Mio padre il grande pirata / un racconto di Davide Cali . - Roma : Orecchio Acerbo, c2013
Fiume lento : un viaggio lungo il Po / Alessandro Sanna. - Milano : Rizzoli, 2013.
Fuorigioco / Fabrizio Silei, Maurizio A.C. Quarello. - Roma : Orecchio acerbo, c2014
L'autobus di Rosa / Fabrizio Silei, Maurizio A.C. Quarello. - Roma : Orecchio acerbo, 2011
Casa del tempo / Roberto Innocenti, Roberto Piumini. - Cornaredo : La Margherita , c2010
In una notte di temporale / Yuichi Kimura ; illustrazioni di Simona Mulazzani. - Milano : Salani, c1998
La straordinaria invenzione di Hugo Cabret : un romanzo per parole e immagini / Brian Selznick . - Milano : A. Mondadori, 2007

POESIA E NARRATIVA

Rime di rabbia / Bruno Tognolini ; illustrazioni di Giulia Orecchia - Milano : Salani, c2010
Rima rimani : filastrocche / Bruno Tognolini ; illustrazioni di Giulia Orecchia. - Roma : Rai Eri ; Milano : Salani, c2002
E sulle case il cielo / Giusi Quarenghi ; illustrazioni di Chiara Carrer. - Milano : Topipittori, c2007
Ogni goccia balla il tango : rime per Chiara e altri pulcini / Pierluigi Cappello. - Milano : Rizzoli, 2014

Il cappello del Gran Bau / Tove Jansson. - Firenze : Salani, 1990
Cion Cion Blu / di Pinin Carpi ; illustrazioni di Iris De Paoli. - 6.a ed.. - Vallardi, 1989
Cipi / Mario Lodi e i suoi ragazzi. - Einaudi, 1977
Il cielo che si muove : storia e storie di natura / Mario Lodi ; illustrazioni di S. Mulazzani. - Trieste : Editoriale Scienza, 2006
Storie in un fiato / Roberto Piumini ; - San Dorligo della Valle : Einaudi Ragazzi, c2004
Lo stralisco ; Motu-Iti ; Mattia e il nonno / Roberto Piumini. - San Dorligo della Valle : Einaudi ragazzi, c2007
I cinque libri : storie fantastiche, favole, filastrocche / Gianni Rodari ; disegni di Bruno Munari ; con una nota di Pino Boero. - Einaudi, c1993
Le avventure di Cipollino / Gianni Rodari ; illustrazioni di Raul Verdini. - 5.a ristampa. - Editori Riuniti, c1991
L'occhio del lupo / Daniel Pennac ; illustrazioni di Paolo Cardoni. - Firenze : Salani, 1993
Un pitone nel pallone / Fabrizio Silei ; illustrazioni di Lorenza Natarella. - Milano : Salani, c2012
L'inventore di sogni / Ian McEwan ; traduzione di Susanna Basso. - Torino : Einaudi, c1994
La grammatica è una canzone dolce : romanzo / Erik Orsenna ; illustrazioni di Fabian Negrin. - Milano : Salani, c2002
I cavalieri del congiuntivo : romanzo / Erik Orsenna ; illustrazioni di Fabian Negrin. - Milano : Salani, c2004

L'attenzione che dovremmo porre nel scegliere ed offrire libri ai nostri bambini dovrebbe essere pari a quella che poniamo nell'offerta di cibo. E' un nutrimento altrettanto importante ed altrettanto cruciale per la crescita. Il linguaggio televisivo di cui si nutrono i bambini è, per forma e contenuti, equiparabile al fast food. Il linguaggio letterario ha quel sapore genuino, vitale, diversificato dei cibi preparati in casa... R.V.Merletti

BIBLIOGRAFIA TEORICA

TITOLO	AUTORE	EDIZIONI -ANNO
Didattica del testo- processi e competenze	L. Cisotto	Carocci, 2006
Siamo quello che leggiamo	A.Chambers	Equilibri, 2011
Il piacere di leggere e come non ucciderlo	A.Chambers	Sonda, 2000
Il piacere di leggere	E. Detti	La nuova Italia, 1987
Lasciamoli leggere	R. Denti	Einaudi, 1999
Leggimi forte	R.V.Merletti/B. Tognolini	Salani,2006
Leggere ad alta voce	R.V.Merletti	Mondadori, 1996
Libri e lettura da 0 a 6 anni	R.V.Merletti	Mondadori, 2001
Grammatica della fantasia	G. Rodari	Einaudi Ragazzi,2010
Scuola di fantasia	G. Rodari	Einaudi, 2014
La pedagogia della lumaca	G.Zavalloni	EMI-EDU, 2013
"I neuroni della lettura"	S. Dehaene	Raffaello Cortina, 2009

SITOGRAFIA

<http://www.indire.it>
<http://www.cepell.it>
<http://www.andersen.it>
<http://www.liberweb.it>
<http://www.ilpepeverde.it/>

ISTITUTO nazionale documentazione, innovazione, ricerca educativa
centro per il libro e la lettura (LIBRIAMOCI- MAGGIO DEI LIBRI)
RIVISTA
RIVISTA E BANCA DATI
RIVISTA

<http://hamelin.net>
<http://www.gianninostoppani.it>
<http://www.forumdellibro.org>

bibliografie, eventi, mostre
libreria, eventi, formazione, bibliografie, ecc
associazione sul libro

<http://www.educazione.unipd.it/gribs/>
<http://www.cidi.it>
<http://www.scuolacreativa.it>
<http://www.casadelleartiedelgioco.it>

GRUPPO DI RICERCA sulle biblioteche scolastiche
centro iniziativa democratica insegnanti
sito creato da G. ZAVALLONI
centro di Mario LODI

www.associazione0432.it

attività di promozione della lettura e narrazione

<http://www.sbhu.it>

sito del sistema bibliotecario di Udine e dell'hinterland udinese

Biblioteca di Udine - Sezione Ragazzi Riva Bartolini, 3 - 33100 Udine (UD)

Tel: 0432 271585 Email: bcurl@comune.udine.it

Orario invernale

Lunedì 15-19
Martedì 15-18
Mercoledì 9-12 15-18
Giovedì 15-19
Venerdì 15-18
Sabato 15-19



Sezione Ragazzi

CRESCERE LEGGENDO 4^a edizione NARRARE LA SCIENZA anno scolastico 2014-15

un progetto ideato e promosso da: Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Friuli-Venezia Giulia – Damatrà onlus / in collaborazione con: Associazione culturale 0432 - Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia progetto teatroscuola – CSS Teatro stabile di innovazione del FVG / con il sostegno di: Regione Friuli Venezia Giulia – Assessorato alla cultura, sport e solidarietà e di tutti i Comuni e delle Biblioteche coinvolti (L.R. 25/2006) / con la speciale collaborazione di: Editoriale Scienza / con il supporto tecnico di: SAF Autoservizi F.V.G. S.p.a.

blog: www.crescereleggendo.it

info sul progetto:

Damatrà onlus – coordinamento regionale Crescere Leggendo e-mail: info@damatra.com