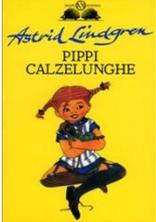
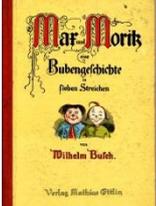
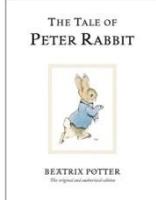


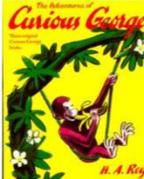
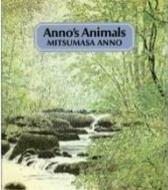
LE IMMAGINI DEL MONDO, LE FIGURE DEI LIBRI

Angela Dal Gobbo

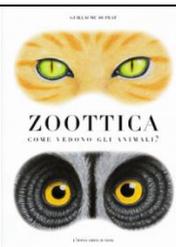
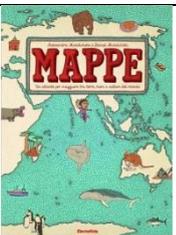
BIBLIOGRAFIA

	<p>Gilles Bachelet  <b>La signora Coniglio Bianco</b>          Rizzoli 2013</p>	<p>Man mano che si procede nella lettura si scopre di conoscere la storia qui raccontata dal particolare punto di vista della Signora Coniglio Bianco...          Possedere un bagaglio di letture favorisce il piacere della ri-scoperta...</p>
	<p>Lewis Carroll  <b>Alice's Adventures in Wonderland</b>          1865  <b>Alice nel paese delle meraviglie</b>          Traduzione di Aldo Busi          Feltrinelli, 1993</p>	<p>Il suo scopo era semplicemente di divertire.          Incomparabile la traduzione di Aldo Busi, pubblicata inizialmente da Mondadori nel 1988.</p>
	<p>Astrid Lindgren  <b>Pippi Calzelunghe</b>          1945</p>	<p>Tutto in Pippi è anticonvenzionale, perfino il modo di dormire: con i piedi sul cuscino. Un libro che valorizza il mondo infantile.</p>
<p><b>I primi libri per bambini (educativi)</b></p>		
	<p>Comenius  <b>Orbis Sensualium Pictus</b>          Norimberga 1658</p>	<p>Aveva lo scopo di insegnare il latino e di educare al sapere; è il primo libro in cui le parole sono accompagnate dalle figure.</p>
	<p>Heinrich Hoffmann  <b>Der Struwwelpeter</b>          1844          tr. it. <b>Pierino Porcospino</b>          1882</p>	<p>Aveva il proposito di dissuadere i bambini dal comportarsi in modo maleducato.</p>
	<p>Wilhelm Busch  <b>Max und Moritz</b>          1865</p>	<p>Due piccoli monelli, due pesti che infliggono scherzi a destra e a manca; la loro fine è tragica quanto esemplare.</p>
	<p>Beatrix Potter  <b>The Tale of Peter Rabbit</b>          1902          Tr. It. <b>Peter Coniglio</b></p>	<p>Infrangendo tutti i divieti, Peter mangia le carote del signor McGregor, ma questi cattura Peter; che succederà?</p>

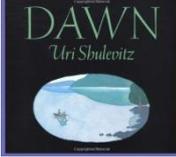
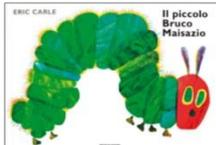
+ LEGGI + CRESCI  
4<sup>a</sup> giornata regionale di formazione  
Udine 14 gennaio 2016

<b>L'eroe moderno</b>		
 <p>NEL PAESE DEI MOSTRI SELVAGGI STORIA E ILLUSTRAZIONI DI MAURICE SENDAK</p>	<p>Maurice Sendak <b>Nel paese dei mostri selvaggi</b> 1963</p>	
 <p>Non chiamatemi mai più - mio piccolo coniglio -</p>	<p>Grégoire Solotareff <b>Non chiamatemi mai più "mio piccolo coniglio"</b> (<i>Ne m'appellez plus jamais "mon petit lapin"</i>, 1997) Babalibri, 2009</p>	
<b>Pedagogia coloniale</b>		
 <p>LE ROI BABAR</p>	<p>Jean de Brunhoff <b>Il re Babar</b> Paris, 1931</p>	<p>Il protagonista è ingenuo e docile, ma anche intraprendente e coraggioso.</p>
 <p>Curious George H. A. Rey</p>	<p>H.A. Rey <b>Le avventure di Curious George</b> 1941</p>	<p>George, una scimmietta curiosa e combinaguai, è il protagonista delle storie; l'esploratore (il civilizzatore) che l'ha catturata rappresenta la figura paterna e trae dagli impicci George.</p>
<b>Nel bosco delle fiabe</b>		
 <p>INTO THE FOREST</p>	<p>Anthony Browne <b>Nella foresta</b> Kalandraka, 2014</p>	<p>Splendida narrazione, intreccia fiabe e vissuto quotidiano, sublimando problemi veri.</p>
 <p>Anno's Animals MITSUMASA ANNO</p>	<p>Mitsumasa Anno <b>Anno's animals</b> 1979</p>	<p>A proposito di boschi, eccone uno pieno zeppo di animali... nascosti – solo attenti osservatori potranno scoprirli.</p>
 <p>Il meraviglioso <b>CICCIPELLACCIA</b></p>	<p>Beatrice Alemagna <b>Il meraviglioso Ciccipellaccia</b> Topipittori 2015</p>	<p>Una storia moderna che ha il procedere tipico delle fiabe: la protagonista cerca qualcosa, interpella molti personaggi, si munisce di oggetti magici e grazie alla gentilezza ottiene la ricompensa finale.</p>

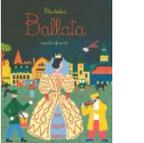
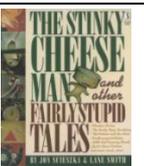
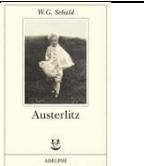
+ LEGGI + CRESCI  
4ª giornata regionale di formazione  
Udine 14 gennaio 2016

<b>Le parole</b>		
	Dente <b>Favole per bambini molto stanchi</b> Bompiani 2015	Testi in cui domina la parola, estremamente difficile da tradurre in immagini
<b>Le immagini – Non fiction</b>		
	Guillaume Duprat <b>Zoottica. Come vedono gli animali</b> L'ippocampo editore, 2013	Libro di divulgazione scientifica. La visione animale resta un enigma. Il gatto può vedere di notte? Il toro ha davvero paura del rosso? Il cane è daltonico? Come usano gli insetti i loro occhi composti?
	Antoine Guilloppé <b>La mia giungla</b> L'ippocampo editore, 2013	Il libro diventa una scultura: suggerisce profondità e riserva sorprese. Le pagine sono come merletti, ritagliate e colorate, nere e bianche.
	Roi Arnaud, Rajcak Helene <b>ANIMALIA</b> Rizzoli 2013	In 24 pagine questo libro pop-up illustra gli ambienti della terra e la loro fauna.
	Guillaume Duprat <b>Il libro delle terre immaginate</b> L'ippocampo 2009	Splendido albo con alette, rappresenta le diverse teorie sulla forma della terra, dall'antichità ai nostri giorni. Un esempio di come le immagini possano rappresentare anche ciò che non è reale, ciò che l'uomo semplicemente immagina.
	Aleksandra Mizielska, Daniel Mizielski <b>Mappe</b> Mondadori Electa 2013	Geografia, storia, costumi di 42 paesi si incontrano sulle pagine del libro – un viaggio intorno al mondo.
	Mazzanti, Bosi, Merlo <b>Le isole del tempo</b> <b>Avventure nel mondo verde preistorico</b> Editoriale scienza 2010	Ogni isola mostra caratteristiche che corrispondono ai paesaggi che si sono succeduti nel corso delle ere geologiche; sono una cronaca del pianeta Terra prima della comparsa dell'uomo.

+ LEGGI + CRESCI  
4^ giornata regionale di formazione  
Udine 14 gennaio 2016

Le immagini delle fiabe		
	Charles Perrault <b>Cenerentola</b> Illustrazioni di Roberto Innocenti	Nell'illustrazione delle fiabe acquista particolare importanza il contesto, la collocazione fisica. Rimane insuperabile quella scelta da Innocenti per Cenerentola: Londra negli anni '20.
	Beni Montresor <b>Il nuovo Cappuccetto Rosso</b> dal racconto di Charles Perrault Novecento editrice 1993	Tramite i disegni in bianco e nero Beni Montresor rilegge la fiaba in modo suggestivo e quasi psicanalitico.
	Pica, Vignocchi, Borando <b>Solo un puntino</b> Minibombo 2015	Chi sconfiggerà il lupo cattivo? Un puntino, solo un puntino...
Come comunicano le immagini		
	Alessandro Sanna <b>Fiume lento</b> Rizzoli 2013	Attraverso colori e sequenze di immagini, senza alcuna parola, il libro comunica...
	Uri Shulevitz <b>Dawn</b> New York 1974	Poche parole e immagini essenziali ci restituiscono il senso della meraviglia. Un libro può introdurre alla contemplazione e all'attesa.
	Julie Fogliano, Erin E. Stead <b>E poi... è primavera</b> Babalibri 2013	Il senso dell'attesa, la digressione, il procedere verso la sorpresa finale.
	Eric Carle <b>Il piccolo Bruco Maisazio</b> Mondadori 1989	La sorpresa finale porta a compimento la narrazione che, al contrario degli esempi precedenti, procede con azioni diverse e in sequenza per ogni pagina.
	Leo Lionni <b>Piccolo blu e piccolo giallo</b> Babalibri 1999	Le immagini nei libri per bambini possono essere astratte? Ecco un caso esemplare
	Nicola Grossi <b>Orso, buco!</b> Minibombo 2013	Il gruppo di Minibombo ha ben appreso la lezione di Lionni e ha realizzato un libro che affascina i bambini con illustrazioni astratte.

+ LEGGI + CRESCI  
 4<sup>a</sup> giornata regionale di formazione  
 Udine 14 gennaio 2016

I nuovi orizzonti dell'albo illustrato		
	Mo Willems <b>Siamo in un libro</b> Il Castoro 2012	I personaggi scoprono l'esistenza del lettore. Esilarante.
	H. Tullet <b>Senza titolo</b> Panini, 2013	I personaggi, ancora allo stato di bozza, imbastiscono una storia, reclamano la presenza dell'autore... insomma, tentano di tutto.
	Ramadier & Bourgeau <b>Aiuto, arriva il lupo!</b> Babalibri 2014	In questo libro è di somma importanza VOLTARE LE PAGINE! Il libro acquista vita grazie al lettore.
	Lorenzo Clerici <b>Il libro cane</b> Minibombo 2013	La pagina è la pelle del libro: quando la si tocca qualcosa succede...
	Ramadier & Bourgeau <b>Ecco un uovo</b> Babalibri, 2013	Per le nuove generazioni: la sequenza ha significato prevalentemente visivo.
	Blexbolex <b>Ballata</b> Orecchio acerbo, 2013	La storia si dipana con un ritmo preciso che il lettore scopre se ha una mente... logica.
	Scieszka, Lanes <b>The Stinky Cheese Man</b> Viking Penguin, USA 1992	Gioca con il paratesto e con la struttura del libro.
Le immagini nei libri per adulti		
	W.G. Sebald <b>Austerlitz</b> Adelphi 2002	Anche la grande narrativa fa uso di immagini.
	Haruki Murakami <b>La strana biblioteca</b> Einaudi 2015	Il testo è accompagnato da immagini che lo rendono più completo. Le edizioni francese e inglese presentano immagini diverse.